

JEAN GUIBAL, RESPONSABLE DU MUSÉE DAUPHINOIS, CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE, NOUS EXPLIQUE POURQUOI CONSERVATION ET SAVOIR-FAIRE DES ARTISANS SONT INDISSOCIABLES.

### Les métiers des artisans d'art sont-ils valorisés?

On résume souvent le patrimoine à un objet. Or le savoir-faire est un patrimoine immatériel – vivant – que nous ignorons. Il faut le conserver! Sans lui, nous n'aurions pas de patrimoine – au sens large – et nous ne saurions l'entretenir. Une politique patrimoniale qui ne fait que conserver des objets, c'est du fétichisme!

## La transmission semble pourtant poser problème...

Quand les Monuments Historiques ont restauré la Grande Halle de Crémieu qui date du début du XVe siècle, nous n'avons pas trouvé de tailleur de lauzes et l'on a dû faire venir de la pierre de Bourgogne: le savoir-faire avait été perdu. Les tours de main peuvent évoluer et la pérennisation des savoir-faire ne s'interdit pas la modernité ni l'évolution des techniques de restauration et de conservation. Mais ces métiers ne peuvent se maintenir sans une pratique intense, un marché!

# Comment les soutenir?

Nous venons d'organiser avec les artisans d'art de l'USAMA deux jours de démonstration de leurs savoir-faire dans l'ancien Palais de Justice. Nous avions retenu le patrimoine vivant comme thématique 2011. Il y a une tendance, actuellement, à considérer le patrimoine dans toutes ses composantes. Pour l'instant, nous faisons de la sensibilisation. Pourquoi ensuite ne pas mettre en place des crédits formation? Les politiques patrimoniales

tentent de protéger ces métiers- ou les protègent mal d'ailleurs... Les Japonais, eux, les classent en Trésors Vivants: le maître d'art est payé, il n'a pour seule contrainte que de former des apprentis! En France le « métier d'art » est une nomenclature du Ministère de la culture qui désigne les « maîtres d'art »... concentrés en région parisienne.

#### L'Isère a-t-elle une spécificité?

Arc Nucléart est reconnu à l'international comme laboratoire spécialiste des bois gorgés d'eau. Céline Bonnot Diconne a travaillé sur nos cuirs médiévaux de Charavines issus de plusieurs niveaux subaquatiques: des chaussures d'enfants de l'an mil... Et nous avons la chance d'avoir 105 artisans d'art en Isère dont dix-sept sont labellisés « entreprises du patrimoine vivant » (EPV) par le ministère de l'Economie: tailleur de pierres, scierie de noyers, société spécialisée dans la numérisation des œuvres d'art.... Un label peu connu qui ouvre des crédits d'impôt et surtout qui valorise l'équipe, les produits et l'image!

### Beaucoup d'artisans d'art manquent de visibilité...

Il n'y a pas de « panneaux » et certains petits ateliers se cachent! Mais, grâce à leur culture de haute qualité qui est intransigeante, certaines grandes entreprises de l'industrie du luxe, Hermès avec la SIEGL pour ne pas la citer, viennent s'implanter dans nos bassins pour ces savoir-faire... si particuliers. ⊳⊳ suite page 88